अभ्यास प्रश्न पत्र – 2
कक्षा 9 हिन्दी
(सत्र – 2026-27)

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक:** 80

सामान्य निर्देश

(1) इस प्रश्न-पत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) प्रश्न-पत्र चार खंडों (क, ख, ग और घ) में विभाजित है।
(3) खंड 'क' में 2 प्रश्न हैं और कुल 14 अंक हैं।
(4) खंड 'ख' में कुल 20 एक-अंकीय प्रश्न हैं; निर्देशानुसार केवल 16 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। कुल 16 अंक।
(5) खंड 'ग' में पाठ्यपुस्तक पर आधारित 5 प्रश्न हैं और कुल 30 अंक हैं।
(6) खंड 'घ' में रचनात्मक लेखन के 4 प्रश्न हैं और कुल 20 अंक हैं।
(7) जहाँ विकल्प दिए गए हैं, वहाँ निर्देशानुसार उत्तर दीजिए।
(8) उत्तर क्रम से लिखिए तथा निर्धारित शब्द-सीमा का ध्यान रखिए।

खंड 'क'
(अपठित बोध — 14 अंक)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उसके आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **[7]**

किसी भी कौशल को सीखने के लिए अभ्यास आवश्यक है, लेकिन केवल बार-बार वही काम दोहराना पर्याप्त नहीं होता। अच्छा अभ्यास वह है जिसमें व्यक्ति अपनी गलती पहचानता है, उसे सुधारता है और अगली बार बेहतर करने का प्रयास करता है। संगीत, खेल, चित्रकला या पढ़ाई—हर क्षेत्र में निरंतर अभ्यास का महत्त्व इसी कारण है।

विद्यार्थियों के लिए पुनरावृत्ति भी अभ्यास का ही एक रूप है। यदि वे केवल परीक्षा से एक दिन पहले सब कुछ याद करने का प्रयास करें, तो ज्ञान लंबे समय तक टिक नहीं पाता। प्रतिदिन थोड़ा-थोड़ा पढ़ना, पुराने विषयों को दोहराना, कठिन प्रश्नों पर विशेष ध्यान देना और अपनी प्रगति की जाँच करना अधिक उपयोगी है। अभ्यास में धैर्य भी आवश्यक है, क्योंकि सुधार धीरे-धीरे दिखाई देता है। जो विद्यार्थी छोटी प्रगति को भी पहचानते हैं, वे निराश हुए बिना आगे बढ़ते रहते हैं।

(i) अच्छा अभ्यास किसे कहा गया है? **[1]**

(A) बिना सोचे दोहराने को (B) गलती पहचानकर सुधार करने को
(C) केवल परीक्षा से पहले पढ़ने को (D) कठिन प्रश्न छोड़ देने को

(ii) एक शब्द में उत्तर दीजिए—अभ्यास में सुधार धीरे-धीरे दिखाई देता है, इसलिए किस गुण की आवश्यकता है? **[1]**

(iii) निम्न में से कौन-सी अध्ययन-अभ्यास की उचित विधि है? **[1]**

(A) एक दिन में सब याद करना (B) प्रतिदिन थोड़ा-थोड़ा पढ़ना और दोहराना
(C) केवल आसान प्रश्न करना (D) प्रगति की जाँच न करना

(iv) प्रभावी पुनरावृत्ति के कोई दो तरीके लिखिए। **[2]**

(v) छोटी-छोटी प्रगति को पहचानना विद्यार्थी को आगे बढ़ने में कैसे सहायता करता है? 30–40 शब्दों में लिखिए। **[2]**

2. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर उसके आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **[7]**

पर्वत ऊँचा, राह कठिन हो,
फिर भी कदम थमते कब हैं?
मन में यदि उद्देश्य जगे तो,
रास्ते कम पड़ते कब हैं?

बूँद पसीने की कहती है,
श्रम का फल बेकार नहीं।
जो अपने साहस पर चलता,
उसके लिए हार नहीं।

(i) काव्यांश में सफलता का आधार किसे माना गया है? **[1]**

(A) भाग्य
(B) श्रम और साहस
(C) विश्राम
(D) दूसरों की सहायता मात्र

(ii) 'उद्देश्य जगे' का आशय क्या है? **[1]**

(A) लक्ष्य स्पष्ट होना
(B) नींद से जागना
(C) यात्रा रोकना
(D) भय बढ़ना

(iii) एक शब्द में उत्तर दीजिए—कवि के अनुसार पसीने की बूँद किसका प्रतीक है? **[1]**

(iv) 'रास्ते कम पड़ते कब हैं' पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए। **[2]**

(v) काव्यांश में आत्मविश्वास का महत्त्व किस प्रकार व्यक्त हुआ है? **[2]**

खंड 'ख'

(व्याकरण — 16 अंक)

कुल 20 प्रश्न दिए गए हैं। निर्देशानुसार केवल 16 प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

3. (क) 3 प्रश्नों में से किन्हीं 2 के उत्तर दीजिए।

(i) 'आनंद' का समानार्थी शब्द चुनिए। **[1]**

(A) हर्ष
(B) भय
(C) शोक
(D) रोष

(ii) 'अभिमान' का एक समानार्थी शब्द लिखिए। **[1]**

(iii) 'विस्तार' का समानार्थी शब्द एक शब्द में लिखिए। **[1]**

(ख) 3 प्रश्नों में से किन्हीं 2 के उत्तर दीजिए।

(iv) 'रंगे हाथ पकड़ा जाना' का सही अर्थ चुनिए। **[1]**

(A) काम करते समय पकड़ा जाना
(B) अपराध करते हुए पकड़ा जाना
(C) उत्सव मनाना
(D) भाग जाना

(v) 'हाथ पर हाथ धरे बैठना' मुहावरे का अर्थ एक पंक्ति में लिखिए। **[1]**

(vi) 'आसमान सिर पर उठाना' मुहावरे का प्रयोग एक वाक्य में कीजिए। **[1]**

4. पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए।

(i) 'असत्य' में प्रयुक्त उपसर्ग चुनिए। **[1]**

(A) अ (B) सत्

(C) अस (D) त्य

(ii) 'परिवर्तन' में प्रयुक्त उपसर्ग एक शब्द में लिखिए। **[1]**

(iii) 'असम्मान' में उपसर्ग और मूल शब्द अलग-अलग लिखिए। **[1]**

(iv) 'गंभीरता' में प्रयुक्त प्रत्यय चुनिए। **[1]**

(A) ता (B) ई

(C) पन (D) वान

(v) 'सजावट' में मूल शब्द और प्रत्यय अलग-अलग लिखिए। **[1]**

5. तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए।

(i) सही विराम-चिह्न वाला वाक्य चुनिए। **[1]**

(A) अरे! तुम यहाँ कब आए?

(B) अरे? तुम यहाँ कब आए।

(C) अरे, तुम यहाँ कब आए!

(D) अरे; तुम यहाँ कब आए।

(ii) एक चिह्न में उत्तर दीजिए- वाक्य के सामान्य अंत में कौन-सा विराम-चिह्न लगाया जाता है? **[1]**

(iii) उचित विराम-चिह्न लगाकर लिखिए- लता ने कहा मैं संगीत नहीं छोड़ सकती **[1]**

6. सात प्रश्नों में से किन्हीं छह के उत्तर दीजिए। **[6]**

(i) 'दिल्ली भारत की राजधानी है।' में व्यक्तिवाचक संज्ञा लिखिए। **[1]**

(ii) 'स्वाभिमान' किस प्रकार की संज्ञा है? **[1]**

(A) जातिवाचक

(B) व्यक्तिवाचक

(C) भाववाचक

(D) द्रव्यवाचक

(iii) 'लड़की संगीत सीख रही है।' में जातिवाचक संज्ञा का एक उदाहरण लिखिए। **[1]**

(iv) 'उन्होंने अपने पिता से संगीत सीखा।' में सर्वनाम चुनिए। **[1]**

(A) पिता (B) संगीत

(C) उन्होंने (D) सीखा

(v) 'जो परिश्रम करता है, वही आगे बढ़ता है।' में एक सर्वनाम लिखिए। **[1]**

(vi) 'वह केवल सत्य बोलता है।' में निपात चुनिए। **[1]**

(A) वह (B) केवल

(C) सत्य (D) बोलता

(vii) 'मैं भी वहाँ जाऊँगा।' में निपात एक शब्द में लिखिए। **[1]**

खंड 'ग'

(पाठ्यपुस्तक — 30 अंक)

7. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

मेरे पिताजी कमाल के आदमी थे। वे अपने काम और संगीत में डूबे रहते थे। उनके नाटकों में लंबी रागदारी वाले गायन की परंपरा थी। वे एक राग को गाते हुए सुर बदलकर नया प्रभाव उत्पन्न कर लेते थे और फिर उसी सहजता से मूल राग में लौट आते थे। उन्होंने मराठी रंगमंच में कर्नाटक और पंजाब के संगीत को भी स्थान दिया। घर में जब नाटक नहीं होता था, तब शास्त्रीय संगीत की सभा सजती थी।

(i) गद्यांश में पिता की कौन-सी विशेषता सबसे स्पष्ट है? **[1]**

(A) संगीत के प्रति गहरा समर्पण

(B) व्यापार में रुचि

(C) यात्रा-प्रेम

(D) खेल-कूद

(ii) एक शब्द में उत्तर दीजिए—घर में नाटक न होने पर किस प्रकार की सभा सजती थी? **[1]**

(iii) पिता की प्रयोगशीलता का प्रमाण क्या है? **[1]**

(A) विभिन्न क्षेत्रों के संगीत को रंगमंच पर लाना (B) संगीत छोड़ देना

(C) केवल एक ही गीत गाना (D) नाटक बंद कर देना

(iv) सही/गलत लिखिए- वे केवल मराठी संगीत तक सीमित थे। **[1]**

(v) गद्यांश के अनुसार संगीत-साधना का वातावरण कहाँ-कहाँ दिखाई देता है? **[1]**

(A) केवल मंच पर (B) केवल घर में

(C) मंच और घर दोनों में (D) कहीं नहीं

8. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए।

(i) अपने स्वामी से बिछुड़ने के बाद भी दो पशु-पात्रों का बार-बार लौटने का प्रयास उनके भावनात्मक संबंध को कैसे दर्शाता है? **[2]**

(ii) लेखक बार-बार विषय बदलता है और निबंध लिखने को टालता है—इससे उसकी रचनात्मक दुविधा का कौन-सा रूप सामने आता है? **[2]**

(iii) किसी प्रिय जीव की अनुपस्थिति घर के वातावरण को कैसे बदल सकती है? ताई के अनुभव के आधार पर लिखिए। **[2]**

(iv) समुद्र, चट्टानों और क्षितिज का दृश्य लेखक के मन में विस्मय और आत्मचिंतन दोनों कैसे उत्पन्न करता है? **[2]**

9. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारति, जय, विजयकरे!
कनक-शस्य-कमलधरे!
तरु-तृण-वन-लता वसन,
अंचल में खचित सुमन;

गंगा ज्योतिर्जल-कण
धवल धार हार गले।
मुकुट शुभ्र हिम-तुषार,
प्राण प्रणव ओंकार।

(i) 'कनक-शस्य' से किसका बोध होता है? **[1]**
(A) सोने जैसी फसल
(B) हिमालय
(C) समुद्र
(D) नगर

(ii) एक शब्द में उत्तर दीजिए- भारत के गले का 'हार' किसे कहा गया है? **[1]**

(iii) 'मुकुट शुभ्र हिम-तुषार' किस प्राकृतिक उपादान की ओर संकेत करता है? **[1]**
(A) हिमालय
(B) गंगा
(C) वन
(D) सागर

(iv) सही/गलत लिखिए- कवि भारत को निर्जीव भूभाग की तरह प्रस्तुत करता है। **[1]**

(v) काव्यांश का प्रमुख भाव चुनिए। **[1]**
(A) राष्ट्रगौरव और प्रकृति-सौंदर्य
(B) हास्य
(C) वियोग
(D) भय

10. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए।
(i) भक्त अपने आराध्य से संबंध को 'स्वामी-दास' कहने के साथ अन्य प्राकृतिक प्रतीकों से भी क्यों जोड़ता है? **[2]**
(ii) सभा में एक पात्र का क्रोध और दूसरे का विनम्र व्यवहार साथ आने से संवाद अधिक प्रभावशाली कैसे बनता है? **[2]**
(iii) वीरांगना के जीवन में बचपन से युद्ध-अभ्यास और स्वतंत्रता-भावना का संबंध किस प्रकार दिखाई देता है? **[2]**
(iv) वर्षा की ध्वनियाँ और घर की स्मृतियाँ मिलकर कवि की भावनात्मक स्थिति को कैसे तीव्र बनाती हैं? **[2]**

11. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए।
(i) किसी समाज में स्त्री-शिक्षा का विरोध केवल व्यक्तिगत सोच नहीं, बल्कि व्यापक सामाजिक पूर्वाग्रह का संकेत होता है। विवाह-प्रसंग में व्यक्त विचारों के आधार पर स्पष्ट कीजिए। **[4]**
(ii) देश का सम्मान नागरिक के व्यवहार से भी जुड़ा होता है। किसी छोटे से आचरण के माध्यम से यह विचार कैसे प्रभावशाली बनता है? उदाहरण सहित लिखिए। **[4]**
(iii) जीवन-अनुभवों को प्रस्तुत करने की दो विधाओं—साक्षात्कार और यात्रा-वृत्तांत—में अनुभव की प्रकृति और प्रस्तुति का अंतर स्पष्ट कीजिए। **[4]**

खंड 'घ'

(लेखन — 20 अंक)

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। **[6]**

(i) नियमित अभ्यास का महत्त्व — संकेत-बिंदु:
• कौशल-विकास
• गलती से सीख
• धैर्य

(ii) आत्मसम्मान और शिक्षा — संकेत-बिंदु:
• व्यक्तित्व
• निर्णय क्षमता
• सामाजिक समानता

(iii) प्रकृति और मनुष्य का संबंध — संकेत-बिंदु:
• सौंदर्य
• प्रेरणा
• संरक्षण

13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **[5]**

(i) विद्यालय के प्रधानाचार्य को संगीत एवं कला-कक्ष के लिए अतिरिक्त सामग्री उपलब्ध कराने का अनुरोध करते हुए पत्र लिखिए।

अथवा

(ii) अपने मित्र को प्रतिदिन थोड़ी-थोड़ी पुनरावृत्ति करने की आदत अपनाने के लिए प्रेरित करते हुए पत्र लिखिए।

14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 80 शब्दों में ई-मेल/स्ववृत्त तैयार कीजिए। **[5]**

(i) विद्यालय में आयोजित होने वाली 'रचनात्मक लेखन कार्यशाला' में भाग लेने के लिए हिंदी शिक्षक को ई-मेल लिखिए।

अथवा

(ii) विद्यालय की साहित्यिक पत्रिका के छात्र-संपादक पद के लिए अपनी भाषा-रुचि, लेखन-अनुभव और योग्यता का उल्लेख करते हुए संक्षिप्त स्ववृत्त तैयार कीजिए।

15. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन/संदेश तैयार कीजिए। **[4]**

(i) विद्यालय में आयोजित 'कला एवं संगीत संध्या' के लिए आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।

अथवा

(ii) आपके मित्र ने जिला-स्तरीय हिंदी कविता-पाठ प्रतियोगिता में प्रथम स्थान प्राप्त किया है। उसे बधाई-संदेश लिखिए।