अभ्यास प्रश्न पत्र – 8
कक्षा 9 हिन्दी
(सत्र – 2026-27)

निर्धारित समय: 3 घंटे **अधिकतम अंक:** 80

सामान्य निर्देश
(1) इस प्रश्न-पत्र में कुल 15 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(2) प्रश्न-पत्र चार खंडों (क, ख, ग और घ) में विभाजित है।
(3) खंड ‘क’ में 2 प्रश्न हैं और कुल 14 अंक हैं।
(4) खंड ‘ख’ में 4 प्रश्न हैं और कुल 16 अंक हैं।
(5) खंड ‘ग’ में 5 प्रश्न हैं और कुल 30 अंक हैं।
(6) खंड ‘घ’ में 4 प्रश्न हैं और कुल 20 अंक हैं।
(7) जहाँ विकल्प दिए गए हैं, वहाँ दिए गए निर्देश के अनुसार ही उत्तर लिखिए।
(8) उत्तर क्रमशः प्रश्न-संख्या के अनुसार लिखिए और आवश्यकतानुसार शब्द-सीमा का ध्यान रखिए।

खंड ‘क’
(अपठित बोध — 14 अंक)

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर उसके आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[7]**

हमारे आसपास की दुनिया में कई ऐसी चीजें हैं जिन्हें हम रोज देखते हैं, लेकिन उनके महत्व पर ध्यान नहीं देते। उदाहरण के लिए, एक पेड़ केवल छाया देने वाला पौधा नहीं है। वह पक्षियों को आश्रय देता है, हवा को स्वच्छ रखने में सहायता करता है और गर्मी के दिनों में वातावरण को कुछ ठंडा बनाता है। इसी तरह वर्षा का पानी केवल सड़कों को भिगोने के लिए नहीं आता; यदि उसे सही ढंग से सँजोया जाए, तो वह भविष्य के लिए जल का उपयोगी स्रोत बन सकता है।

आज शहरों के विस्तार के साथ प्राकृतिक स्थान लगातार कम होते जा रहे हैं। इसलिए केवल सरकार या किसी एक संस्था से अपेक्षा करना पर्याप्त नहीं है। घर, विद्यालय और मोहल्ले के स्तर पर छोटे-छोटे प्रयास भी बड़ा परिवर्तन ला सकते हैं। विद्यार्थी पानी की बर्बादी रोक सकते हैं, पौधों की देखभाल कर सकते हैं और अपने आसपास स्वच्छता बनाए रखने के लिए दूसरों को प्रेरित कर सकते हैं।

प्रकृति की रक्षा का अर्थ केवल पेड़ लगाना नहीं, बल्कि अपनी रोजमर्रा की आदतों पर विचार करना भी है। जब हम आवश्यकता भर पानी और बिजली का उपयोग करते हैं, कूड़ा अलग-अलग रखते हैं और वस्तुओं का अनावश्यक उपयोग कम करते हैं, तब हम पर्यावरण के प्रति अपनी जिम्मेदारी निभाते हैं। परिवर्तन किसी बड़े अभियान से ही शुरू हो, यह जरूरी नहीं; जागरूक व्यक्ति का छोटा कदम भी आने वाले समय के लिए मजबूत आधार बन सकता है।

(i) गद्यांश के अनुसार पेड़ हमारे लिए केवल छाया का साधन क्यों नहीं हैं? **[1]**

(A) वे केवल सुंदर दिखाई देते हैं।

(B) वे अनेक जीवों को आश्रय देते हैं और पर्यावरण में योगदान करते हैं।

(C) वे केवल वर्षा रोकते हैं।

(D) वे केवल शहरों की शोभा बढ़ाते हैं।

(ii) वर्षा के पानी को सँजोने का प्रमुख लाभ क्या बताया गया है? **[1]**

(A) सड़कों की सफाई होती है।

(B) भविष्य के लिए जल उपलब्ध कराया जा सकता है।

(C) गर्मी तुरंत समाप्त हो जाती है।

(D) बिजली की खपत बढ़ती है।

(iii) कथन और कारण पर विचार कीजिए। **[1]**

कथन: पर्यावरण की रक्षा में विद्यार्थियों की भी भूमिका है।

कारण: दैनिक जीवन की छोटी आदतें भी प्राकृतिक संसाधनों पर प्रभाव डालती हैं।

(A) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(B) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की उचित व्याख्या करता है।

(D) कथन गलत है, किंतु कारण सही है।

(iv) गद्यांश में बताए गए ऐसे कोई दो कार्य लिखिए जिनसे विद्यार्थी पर्यावरण की रक्षा में योगदान दे सकते हैं। **[2]**

(v) लेखक के अनुसार प्रकृति की रक्षा केवल पेड़ लगाने तक सीमित क्यों नहीं है? **[2]**

2. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर उसके आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[7]**

धूप ढली तो राह ने फिर रंग बदला,
दूर क्षितिज पर बादलों ने घर-सा गढ़ा।
पत्तों ने धीमे-धीमे मौसम की बात कही,
नदी ने चुप रहकर भी अपनी चाल कही।

जो राह कठिन थी, वही सीख बन गई,
हर ठोकर आगे बढ़ने की रीख बन गई।
मन में यदि उजियारा बचा रहे,
तो छोटी-सी किरण भी दिशा बता दे।

(i) काव्यांश में 'रंग बदलने' से किस परिवर्तन की ओर संकेत है? **[1]**

(A) मौसम और वातावरण में परिवर्तन

(B) व्यक्ति की स्मृति समाप्त होना

(C) यात्रा का रुक जाना

(D) नदी का सूख जाना

(ii) 'नदी ने चुप रहकर भी अपनी चाल कही' में नदी का कौन-सा गुण उभरता है? **[1]**

(A) उसकी गति और निरंतरता (B) उसका भय

(C) उसका अकेलापन (D) उसका क्रोध

(iii) कथन और कारण पर विचार कीजिए। **[1]**

कथन:

कविता कठिनाइयों को सीख में बदलने की प्रेरणा देती है।

कारण:

कवि ठोकर को आगे बढ़ने के अनुभव से जोड़ता है।

(A) दोनों सही हैं और कारण कथन की उचित व्याख्या करता है।

(B) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।

(C) कथन गलत है, किंतु कारण सही है।

(D) दोनों गलत हैं।

(iv) 'मन में यदि उजियारा बचा रहे' पंक्ति का आशय अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए। **[2]**

(v) काव्यांश में प्रकृति के किन-किन रूपों के माध्यम से आशावादी भाव व्यक्त हुआ है? **[2]**

खंड 'ख'

(व्याकरण — 16 अंक)

3. पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[4]**

(i) 'जलपान' का समास-विग्रह करके समास का नाम लिखिए।

(ii) 'महापुरुष' में प्रयुक्त समास का नाम लिखिए।

(iii) 'चौराहा' का समास-विग्रह कीजिए।

(iv) 'गृहप्रवेश' का समास-विग्रह करके समास का नाम लिखिए।

(v) 'सुख-दुःख' में कौन-सा समास है?

4. पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[4]**

(i) 'प्रवेश' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग पहचानिए।

(ii) 'उपकार' शब्द में उपसर्ग बताइए।

(iii) 'बचपन' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय पहचानिए।

(iv) 'सुंदरता' शब्द में मूल शब्द और प्रत्यय अलग-अलग लिखिए।

(v) 'लिखावट' शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय बताइए।

5. पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[4]**

(i) 'कल-कल करती नदी चली' में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

(ii) 'उसका मुख कमल के समान खिला था' में कौन-सा अलंकार है?

(iii) 'चाँद मुसकराकर बादलों से झाँक रहा था' में प्रयुक्त अलंकार पहचानिए।

(iv) 'उसकी आवाज़ सुनकर पूरा गाँव काँप उठा' में अतिशयोक्ति का संकेत स्पष्ट कीजिए।

(v) रूपक अलंकार का एक मौलिक उदाहरण लिखिए।

6. मुहावरे पर आधारित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **[4]**

(i) 'नाक में दम करना' मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

(ii) 'कमर कसना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।

(iii) 'नौ दो ग्यारह होना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।

(iv) 'रंगे हाथ पकड़ा जाना' मुहावरे का अर्थ लिखिए।

(v) 'पानी-पानी होना' मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य बनाइए।

खंड 'ग'

(पाठ्यपुस्तक — 30 अंक)

7. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए। **[5]**

समुद्र में पानी बढ़ रहा था। तट की चौड़ाई धीरे-धीरे कम होती जा रही थी। एक लहर मेरे पैरों को भिगो गई, तो सहसा मुझे खतरे का एहसास हुआ। मैं जल्दी-जल्दी चलने लगा। तट का सिर्फ तीन-तीन चार-चार फुट हिस्सा पानी से बाहर था। लग रहा था कि जल्दी ही पानी उसे भी अपने अंदर समा लेगा। एक बार सोचा कि खड़ी रेत से होकर फिर ऊपर चला जाऊँ। पर वह स्याह पड़ती रेत इस तरह दीवार की तरह उठी थी कि उस रास्ते ऊपर जाने की कोशिश करना ही बेकार था। मेरे मन में खतरा बढ़ गया। मैं दौड़ने लगा। दो-एक और लहरें पैरों के नीचे तक आकर लौट गईं। मैंने जूता उतारकर हाथ में ले लिया। एक ऊँची लहर से बचकर इस तरह दौड़ा जैसे सचमुच वह मुझे अपनी लपेट में लेने आ रही हो।

सामने एक ऊँची चट्टान थी। वक्त पर अपने को सँभालने की कोशिश की, फिर भी उससे टकरा गया। बाँहों पर हल्की खरोंच आ गई, पर ज्यादा चोट नहीं लगी। चट्टान पानी के अंदर तक चली गई थी- उसे बचाकर आगे जाने के लिए पानी में उतरना आवश्यक था। पर उस समय पानी की तरफ पाँव बढ़ाने का मेरा साहस नहीं हुआ। मैं चट्टान की नोकों पर पैर रखता किसी तरह उसके ऊपर पहुँच गया। सोचा नीचे खड़े रहने की अपेक्षा वह अधिक सुरक्षित होगा।

(i) लेखक को अचानक खतरे का एहसास किस कारण हुआ? **[1]**

(A) रास्ता पूरी तरह बंद हो गया था।

(B) समुद्र का पानी बढ़ रहा था और तट का हिस्सा लगातार कम हो रहा था।

(C) नाव अचानक टूट गई थी।

(D) अँधेरा बहुत अधिक हो गया था।

(ii) लेखक ने जूता उतारकर हाथ में क्यों ले लिया? **[1]**

(A) उसे जूता पसंद नहीं था।

(B) तेज़ी से दौड़ने और पानी से बचने में सुविधा के लिए।

(C) जूता खो गया था।

(D) चट्टान पर जूता रखना था।

(iii) कथन और कारण पर विचार कीजिए।

कथन: लेखक ने कठिन परिस्थिति में घबराकर प्रयास छोड़ने के बजाय आगे बढ़ना चुना।

कारण: वह सुरक्षित स्थान तक पहुँचने के लिए लगातार रास्ता खोजता रहा। **[1]**

(A) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की उचित व्याख्या करता है।

(B) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।

(C) कथन गलत है, किंतु कारण सही है।

(D) कथन और कारण दोनों गलत हैं।

(iv) चट्टान तक पहुँचने के दौरान लेखक के मन में कौन-कौन से भाव आए? दो भाव लिखिए। **[2]**

(v) अंतिम पंक्तियों से स्पष्ट कीजिए कि चट्टान पर पहुँचने के बाद लेखक को किस प्रकार की राहत मिली होगी। **[2]**

8. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए। **[6]**

(i) मिट्ठू की भाषा और उसकी पुनरावृत्ति ताई के जीवन में क्या प्रभाव उत्पन्न करती है?

(ii) 'आखिरी चट्टान तक' में यात्रा के दौरान स्थानीय लोगों और स्थानों का उल्लेख यात्रा-अनुभव को किस प्रकार जीवंत बनाता है?

(iii) उमा की शिक्षा उसके चरित्र की कौन-सी विशेषता को सामने लाती है?

(iv) लेखक के अनुसार सामान्य नागरिक देश के प्रति अपनी जिम्मेदारी किस प्रकार निभा सकता है?

9. निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित बहुविकल्पीय प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए। **[5]**

भारति, जय, विजयकरे!
कनक-शस्य-कमलधरे!
लंका पदतल शतदल,
गर्जितोर्मि सागर-जल
धोता शुचि चरण युगल
स्तव कर बहु-अर्थ-भरे!
तरु-तृण-वृन-लता वसन,
अचल में खचित सुमन;
गंगा ज्योतिर्जल-कण
धवल धार हार गले।
मुकुट शुभ हिम-तुषार,
प्राण प्रणव ओंकार,
ध्वनित दिशाएँ उदार,
शतमुख-शतरव-मुखरे!
भारति, जय, विजयकरे!

(i) कविता में भारत-भूमि को किन प्राकृतिक उपादानों से अलंकृत बताया गया है? **[1]**

(A) केवल पर्वतों से
(B) वृक्ष-तृण-लताओं, गंगा और हिम-तुषार से
(C) केवल समुद्र और रेगिस्तान से
(D) केवल नगरों और भवनों से

(ii) 'धवल धार हार गले' में 'हार' किसे कहा गया है? **[1]**

(A) हिमालय को
(B) गंगा की उज्ज्वल धारा को
(C) समुद्र की लहरों को
(D) वृक्षों की पंक्ति को

(iii) 'मुकुट शुभ हिम-तुषार' में भारत के किस प्राकृतिक गौरव की ओर संकेत है? **[1]**

(A) हिमालय की ओर
(B) समुद्र की ओर
(C) मरुस्थल की ओर
(D) मैदानों की ओर

(iv) कथन और कारण पर विचार कीजिए। कथन: कविता में भारत का प्राकृतिक सौंदर्य देश की गरिमा से जुड़ा हुआ है। कारण: कवि भारत को गंगा, हिमालय और हरित प्रकृति से सुसज्जित रूप में प्रस्तुत करता है। **[1]**

(A) दोनों सही हैं तथा कारण कथन की उचित व्याख्या करता है।
(B) कथन सही है, किंतु कारण गलत है।
(C) कथन गलत है, किंतु कारण सही है।
(D) दोनों गलत हैं।

(v) 'ध्वनित दिशाएँ उदार, शतमुख-शतरव-मुखरे!' पंक्तियों से भारत की किस व्यापकता और जीवंतता का बोध होता है? **[1]**

(A) निस्तब्धता और अकेलेपन का
(B) उत्सव, ऊर्जा और व्यापक प्रभाव का
(C) केवल युद्ध का
(D) केवल कृषि का

10. निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25–30 शब्दों में लिखिए। **[6]**

(i) 'भारति, जय, विजय करे!' में कवि भारत के भविष्य के लिए किस प्रकार की आशा व्यक्त करता है?

(ii) रानी के संघर्ष को जन-आंदोलन की व्यापकता से कैसे जोड़ा गया है?

(iii) परिवार के अलग-अलग सदस्यों की स्मृति कवि के मन में कौन-सा भाव उत्पन्न करती है?

(iv) ईश्वर के प्रति भक्त का संबंध किस प्रकार की आत्मीयता और विश्वास को व्यक्त करता है?

11. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50–60 शब्दों में लिखिए। **[8]**

(i) 'क्या लिखूँ?' पाठ में लेखक के सामने विषय चुनने और उसे प्रभावशाली बनाने की कौन-सी चुनौती दिखाई देती है?

(ii) 'आसमान की सुरक्षा' पाठ में साहस के साथ-साथ निर्णय लेने की क्षमता का महत्त्व कैसे उभरता है? स्पष्ट कीजिए।

(iii) 'आखिरी चट्टान तक' के आधार पर बताइए कि यात्रा मनुष्य को केवल नए स्थान ही नहीं, बल्कि नए अनुभव और दृष्टि भी कैसे देती है।

खंड 'घ'

(लेखन — 20 अंक)

12. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। **[6]**

(i) समय का सही उपयोग — संकेत-बिंदु:
- समय की कीमत
- टालमटोल की हानि
- दैनिक योजना का लाभ

(ii) जल बचाना, भविष्य बचाना — संकेत-बिंदु:
- जल का महत्त्व
- घर और विद्यालय में बचत
- वर्षा-जल संचयन

(iii) एक दिन बिना मोबाइल के — संकेत-बिंदु:
- शुरुआत की कठिनाई
- परिवार/मित्रों के साथ समय
- अनुभव से मिली सीख

13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **[5]**

(i) आपके क्षेत्र में सड़क पर स्ट्रीट लाइटें कई दिनों से खराब हैं। नगर निगम के अधिकारी को समस्या बताते हुए लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए।

अथवा

(ii) अपने छोटे भाई/बहन को विद्यालय की वार्षिक परीक्षा में बेहतर तैयारी के लिए प्रेरित करते हुए लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए।

14. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 80 शब्दों में ई-मेल/संदेश लिखिए। **[5]**

(i) विद्यालय में 'विज्ञान एवं नवाचार प्रदर्शनी' आयोजित होने वाली है। विद्यार्थियों को आमंत्रित करने के लिए लगभग 80 शब्दों का ई-मेल/संदेश तैयार कीजिए।

अथवा

(ii) आपके विद्यालय में हिंदी कहानी-लेखन कार्यशाला आयोजित की जा रही है। उसमें भाग लेने के लिए प्रभारी शिक्षक को भेजे जाने वाले लगभग 80 शब्दों के ई-मेल/संदेश का प्रारूप तैयार कीजिए।

15. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 40 शब्दों में विज्ञापन/संदेश तैयार कीजिए। **[5]**

(i) 'हरित सप्ताह' के दौरान पौधारोपण अभियान के लिए लगभग 40 शब्दों का आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।

अथवा

(ii) आपके मित्र ने चित्रकला प्रतियोगिता में विद्यालय का प्रतिनिधित्व करते हुए पुरस्कार जीता है। उसे लगभग 40 शब्दों में बधाई-संदेश लिखिए।